

Práce je základním stavebním kamenem našich životů. Je něčím, na co od narození připravujeme naše děti, okolo čeho strukturujeme vzdělávání; práce je základní aktivitou nejen „v práci“, ale i doma, ve škole, na zahradě, na chatě. I ve volných chvílích jsme zvyklí* přemýšlet, zda něco náhodou nepotřebuje opravit nebo vylepšit, víkendy trávíme zvelebováním zahrádek a opravováním chat, případně pracujeme sami na sobě - na své kondičce, na svém kulturním či společenském rozhledu. Život je především práce, na tom se shodnou mnozí; a v Česku máme přece na práci zlaté české ručičky.

Když přemýšlíme o odpočinku, paleta možných činností se najednou drasticky zmenší. Odpočinek je privilegiem pro ty, kteří a které si ho mohou dovolit nebo je vnímán jako činnost občasná, za odměnu. Anebo jako nutnost, během nemoci a rekonvalescence – tedy jako prostředek k tomu, abychom byli* schopni* se co nejdříve vrátit zpět do pracovního procesu. Kde leží hranice mezi odpočinkem a flákáním neví skoro nikdo. Bylo by chybou odpočinek spojovat se zahálkou, apatií či nezájmem, stejně tak jako by bylo chybou vidět odpočinek optikou produktivity.

Zde, uprostřed Breüerových sadů, Vás chceme pošouchnout: Co kdybychom, v příštích pár hodinách, nedělali* prostě nic? Snížili* svou aktivitu na minimum, zpomalili* své pohyby, myšlenky, činy. Zveme vás do zahrady odpočinku. Lenka Bondorová, Eliška Kociánová a Ester Grohová spolu s přizvanými umělkyněmi ji připravily tak, aby se Vás pečlivě strukturovaný čas roztekl do blíže neurčené pohody. Vstupte, položte vaše upracovaná těla na připravená místa, zavřete oči a nenechte se rušit.

V prostoru jsou instalována umělecká díla Fabienne Böhm, Markéty Skalkové a Marie Hrachovcové, která každé svým vlastním jazykem vypráví o odpočinku, nicnedělání a změně tempa. Zahrada jako propletený kořenový systém, výměna živin, symbióza, mnohohlas. Krátký film Terezy Chudáčkové a Kláry Ondračkové a instalace Ester Grohové, Kaho Watanabe a Sinclair Brazier zase odvádí pozornost od naplánovaných úkolů k magickým fantazijním světům. Zahrada jako únik od každodennosti, pečlivě komponovaná krajina, speciální místo ve které dochází k transformaci času. Večerní program pak mění odpočívací nehybnost v uvolněnou pozornost. Páteční performance Washaway/ Before You Pierce the Ground na hranici mezi koncertem a zážitkem promlouvá o rostlinném světě, v sobotu se chceme spolu s umělcem Kalasem Liebfriedem zaposlouchat do mizejících zvuků rostlinných a živočišných druhů.

Odpočinkem může být míněno mnohé. Událost Y: Restful Garden chce popouštět stavidla imaginace směrem k tomu, čím bychom svůj čas plnili, pokud bychom pracovali méně a lépe. Práce zcela jistě nikdy nezmizí; chceme ale přemýšlet nad možnostmi svého času a vzít si zpět moc nad rozhodováním, co, kdy, proč, s kým a jak rychle chceme trávit svoji každodennost.

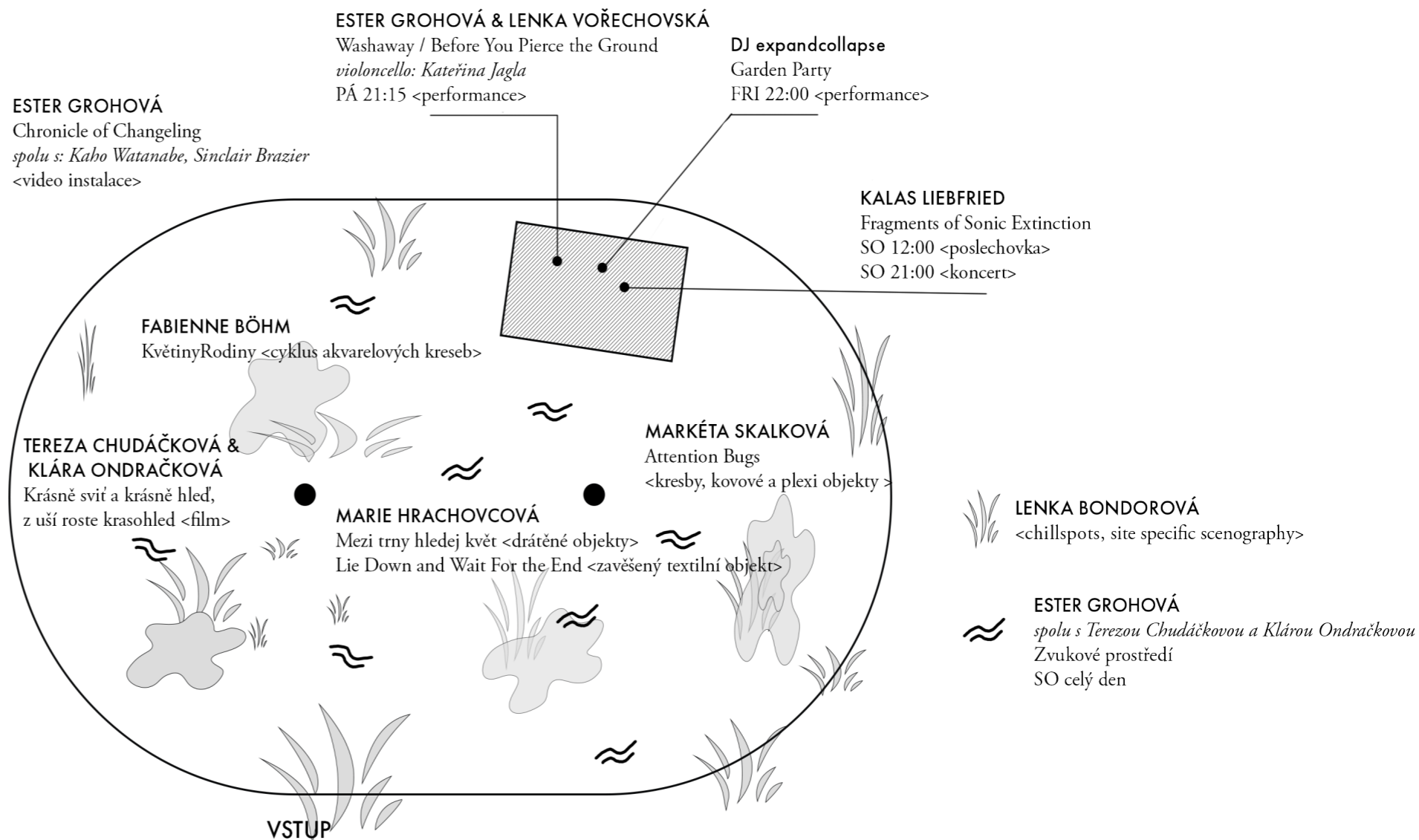
< prostor je otevřen vašemu užívání – žádná forma odpočinku zde není cizí – oddechování, poflakování, polehávání, spočinutí i šlofíčkování je vítáno

< zahrada je zcela konkrétním prostorem, ale i uměleckým dílem – pohybujte se v ní s vědomím její zranitelnosti – stvolý, mechy a okvětní plátky jsou velmi křehké!

< během doby trvání je zahrada sdíleným prostorem – vaďte svou pozornost pečlivě – míra její distribuce je však pouze na vás

< událost Y: Restful Garden chce vytvářet bezpečný a odvážný prostor. Budte pozorní k požadavkům a potřebám ostatních

< mějte na paměti, že vaše zkušenost je nepřenositelná; Y: Restful Garden se děje právě teď



ZADAVATEL DÍVADELNÍ FESTIVAL KUTNÁ HORA	POŘADOVÉ ČÍSLO XVIII
DRUH VÝSTUPU UŽIVATELSKÝ MANUÁL	NÁZEV Y: RESTFUL GARDEN
SDÍLENÝ ČASOPROSTOR PRO PERFORMATIVNÍ UMĚNÍ, SOUČASNOU TEORII A VÝTVARNOU SCÉNU	KURÁTOŘI* ANNA CHRŤKOVÁ PETR DLOUHÝ
SCÉNOGRAFIE: LENKA BONDOROVÁ	UMĚLECKÉ VEDENÍ ESTER GROHOVÁ
POMOC S INSTALACÍ: LADA HRADÍLKOVÁ, TEREZA PAŠKOVÁ, PETRA KUPCOVÁ	DEADLINE 20. 09. 2024
PR: BARBORA KOLÁČKOVÁ	PRODUKCE: TOMÁŠ SOSNA
ZVUK: PŘEMEK ONDRA	SVĚTLA: EUŠKA KOCIÁNOVÁ

Work is the cornerstone of our lives. It is something we prepare our children for from birth, around which we structure their education; work is a fundamental activity not only “at work” but also home, at school, in the garden, in the cottage. Even in our spare time we are used to wondering whether something needs repair or improvement; we spend our weekends tending our gardens and repairing our cottages, or working on ourselves - on our fitness, cultural or social outlook. Life is first and foremost work, many people agree on that; and in Czechia, we have an idiom saying Czech hands are gold.

When we think about rest, the range of possible activities suddenly shrinks. Rest is a privilege for those who can afford it or an occasional, rewarding activity. Either a necessity, during illness and recovery - a means of being able to return to work as soon as possible. Almost no one knows where the line lies between rest and slacking off. It would be a mistake to associate rest with idleness, apathy or disinterest, just as it would be a mistake to view rest through the lens of productivity.

Here, in the middle of Breuer Gardens, we want to give you a nudge: What if we just do nothing for the next few hours? What if we reduce our activity to a bare minimum, what if we slow down our movement, thoughts, actions. We invite you to enter a garden of rest. Lenka Bondorova, Eliška Kociánová, Ester Grohová and other invited artists have made it so your time can melt into radically different tempos. Come in, put your worked bodies in one of the prepared places, close your eyes and don't let yourself be disturbed.

In the space, artworks by Fabienne Böhm, Markéta Skalková and Marie Hrachovcová are installed, each of which tells the story of rest, doing nothing and a change of pace in its own language. The garden as an intertwined root system, nutrient exchange, symbiosis, and polyphony. A short film by Tereza Chudáčková and Klára Ondračková and installations by Ester Grohová, Kaho Watanabe and Sinclair Brazier in turn divert attention from scheduled tasks to magical fantasy worlds. The garden as an escape from the everyday, a carefully composed landscape; a special place that needs no care. The evening programme then turns restful stillness into relaxed attention. Friday's performance Washaway/Before You Pierce the Ground, on the border between concert and experience, speaks of the plant world; on Saturday we will listen to the vanishing songs and sounds of plant and animal species together with artist Kalas Liebfried.

Rest can mean many things. Event Y: Restful Garden wants to open the floodgates of imagination towards what we would fill our time with if we worked less and better. Work will certainly never go away; but we want to think about the possibilities of our time and take back the power to decide what, when, why, with whom, and at what pace we want to spend our everyday.

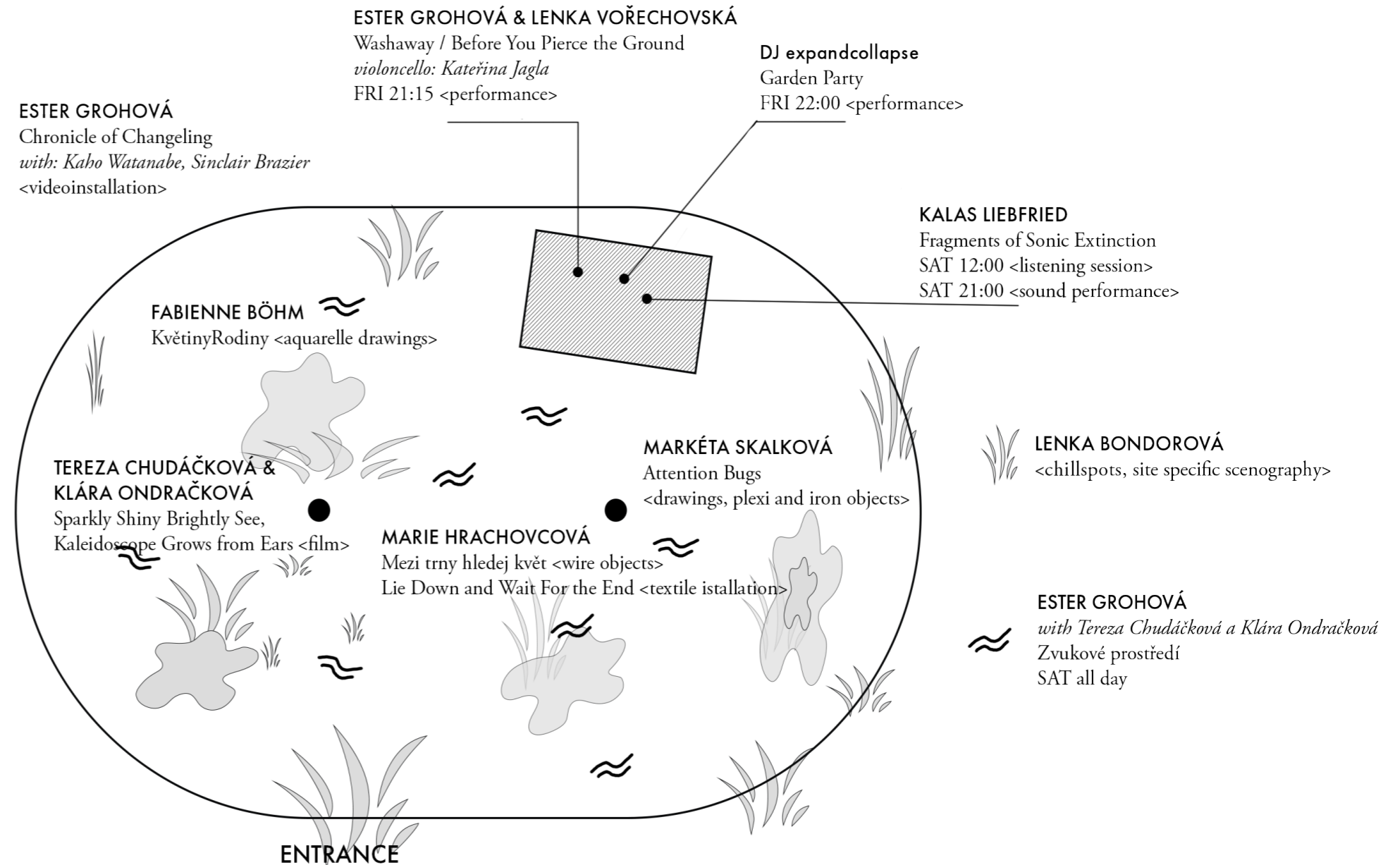
< the space is open for your use - no form of relaxation is alien here - resting, lounging, lounging, resting and napping is welcome

< the garden is a very specific space, but also a work of art - move around it with awareness of its vulnerability - stems, moss and petals are very fragile!

< over time the garden is a shared space - treat your attention with care - but the degree of distribution is up to you

< Y: Restful Garden wants to create a safe and brave space. Be aware of others' needs and demands.

< be aware of your spectatorship experience; Y: Restful Garden happens just now



CONTRACTING AUTHORITY KUTNÁ HORA THEATRE FESTIVAL		NUMBER XVIII
ACT USER MANUAL		NAME Y: RESTFUL GARDEN
SHARED TIMESPACE FOR PERFORMATIVE ARTS, CONTEMPORARY THEORY AND A VISUAL ART SCENE		CURATORS ANNA CHRŤKOVÁ PETR DLOUHÝ
SCENOGRAPHY: LENKA BONDOROVÁ		ART DIRECTOR ESTER GROHOVÁ
INSTALLATION HELP: LADA HRADÍLKOVÁ, TEREZA PAŠKOVÁ, PETRA KUPCOVÁ		DEADLINE 20. 09. 2024
PR: BARBORA KOJÁČKOVÁ	PRODUCTION: TOMÁŠ SOSNA	
SOUND: PŘEMEK ONDRA	LIGHTS: ELIŠKA KOCIÁNOVÁ	